

Nota al lector: el autor nuevamente utilizo el "trecillo elastico" en el ritmo de acompalnamiento y el copista cambio las tres corcheas por una sincopa moderna de corchea, semi corchea, semi corchea ligada a la proxima corchea y corchea para completar el contrapunto. Noten algunas innovaciones del autor como la repeticion de la seccion del "merengue" una clara identificacion de una seccion B sin repetir y una "codetta" para finalizar. El autor tambien escribio la indicacion de Da Capo para repetir la danza en su totalidad. El copista opto por obviar las repeticiones una vez se repite la misma debido que no existia indicacion al respecto.

# La Clotilde

Manuel G. Tavárez

**Moderato**

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

15

Pno.

20

3

Pno.

25

Pno.

30

3

Pno.

35

3

Pno.

40

Pno.

45