

Esta danza presenta otra temprana innovación del autor al extender el "merengue" de la misma por espacio de 47 compases hasta alcanzar el fin. Noten que el final da una sensación de no finalizar concretamente aunque si terminó en la tónica. El copista utilizó el tresillo de corchea donde quiera que el autor escribió tres corchetes ayudando así a una interpretación digitalizada del "tresillo elástico".

# La Purpurina (Danza)

Manuel G. Tavárez

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

3

3

3

19

Pno.

3 3

23

Pno.

3

28

Pno.

3 3 3

33

Pno.

3

38

Pno.

3 3-2-

43

Pno.

48

Pno.

53

Pno.